Denis Roche

ANTÉFIXE DE FRANÇOISE PEYROT\*

*Composé de 5 pages de 25 lignes, chaque ligne étant de 55 signes.*

*Entrepris le 14janvier et achevé le 3février, en 1978*

« Si je meurs, crie mon nom !… »

18-4-68 : « Jeudi Chez Pierre 13 h je dis « on piétine ces 11-3-65 : « Cette vie que nous menons c'est, vu de l'exté onnaître des gens bien sûr, partir en Suisse avec un am 6-5-62 : « A aucun moment je n'ai l'impression d'une péné oût 56 : « Secret Post marche bien. 7 lettres d'Eeva. Ell 5-3-69: « Encore (mercredi) pleuré avec lui, de triste 11-10-63 (vendr.) : « Une rose pour moi, un baiser sur un 5-1-64 : « Tu ne peux pas savoir toute la tendresse que j' 5-12-66 : « Samedi soir au 10 avec J.-F. et Patrick. Fréd edi 31-3-73 : « Je rêve que nous marchons à plusieurs, le 31-3-67 : « St-Père ? Aucune impression à en retirer. Il a endredi 16-7-71 : « Nous serons toujours heureux ensemble déc. 66 : « Rocambol. histoire à la turque qui se term. à 3 e soir (Yvon Patrick Bern. et moi, une fois André parti 12-10-73 : « Écrit lundi soir en regardant Pétulia et att (...) si ce qui est vrai c'est que D. est là ou qu'il a rai pour A, J.P. et Flo.) besoin perpétuel d'être aimés 10-3-71 : « Denis est venu habiter ici – il est reparti a eudi 15 juil. 71 : « Merveilleuse journée amoureuse et de 3-9-65 : « Douceur immense, douceur de la lettre d'André ! dredi 7-7-61 · : « Ce soir représentation au théâtre Sistina 16-1-77 : « Décidément nouveau carnet nouvelle année et o 15-5-62 : « Toutes ces semaines ont la douceur des choses enis répond : « Jeudi Chez Pierre 13 h tu dis « on piétine » 5-6-68 : «Après Milly, mardi de 7 h du soir à 2 h du matin

il s'exclame de jubilation de me trouver prête, penchée « souviens-toi de tout de chaque mouvement de nos mains, peu au-delà de la clairière, Denis m'embrasse et je sens la vois qui dévale vers moi, noire et indistincte dans

out mon corps s'en épanouit. Petite conversation ensuit juste avant mais après le café, vers la chambre pour fa ambiguïté levée, carte postale débordante d'amitié à Ju enis s'avance un peu dans le champ mais revient vite ve onnant les détails, « tu écriras aussi que... » lui en tr cartons  ?). 3 tombes de guingois, le désespoir & l'aband e moment. Sa façon de me frotter tout le corps très for que je l'attends et qu'il n'a pas pu me prévenir. Peut- tendre et très long interrompu par le coup de fil de Mi e sais que je suis en train de réfléchir, de prendre de de la porte que j'ai choisie pour sortir, « voilà, c'est nous tournant toujours le dos, s'enfonçant dans l'eau s une année et moi qui pleure dans les allées, ces rencon et je nous sens le visage des jours de grand ébranlemen ecommençant chaque fois, après avoir cru chaque fois qu je ne suis pas vraiment jalouse et je lis jusqu'à midi. s'asseoit, se relève, se penche pareille à moi vers mes oute cette étendue de bassins est entourée d'arbres imm mbien nos anciennes premières nuits ensemble étaient ag radié. Pas d'angoisse trop apparente mais ça ne veut ri oute seule. Nuit agitée & réveillée tôt. Écrit lundi so

d'Itéa : « Je t'apporte l'enfant d'une nuit de corbeaux » one another in a way that suggests : Where next ? 1 hope, nce de chef d'orchestre détaille et contient la chimère en épaisseur, offrant le minuscule tombeau, certes, des pourquoi ? » se frottant à moi, aux murs, à Élanize, s'en moment où les petits frissons de plaisir arriveront j'i que d'aller visiter une maison dont je sais qu'elle n'a rmination et son plaisir à me voir et mon plaisir à lai « longuement, par saccades épaisses » dit-il. Après dîner oui » – « Alors tu nous aimes tous les deux ? » – « Oui". De e m'occuperai bien d'elle, et je la prendrai dans ma bou lavabo pendant que je continue à me doucher. Maquillage vers un canapé en disant : « Il est là, j'en étais sûre ! » on sens du drame, de la passion, de la complexité, mais va vers eux, vers leurs mains, jusqu'à ce que je jouiss à haute voix aux champs dépassés, aux visages où le ven au sol avec sa robe que le vent avait déchirée ou libér à la porte pour nous réveiller et je crie « Oui, oui » po éerlandais au mauvais âge et une bizarre anglaise accom

« longuement, par saccades épaisses » dit-il. Après dî̂ner tasse de café à mi-hauteur, mains dans les cheveux, etc avec art et jouit de mes fesses moi sur lui et lui tour pourquoi ? » se frottant à moi, aux murs, à Élanize, s'en rmination et son plaisir à me voir et mon plaisir à lai des pieds à la ceinture, de boue et des courroies du pa

à la ceinture, de boue et des courroies du parachute et loin. « Casalmaggiore », dit-il. Nous deux de dos dans le nus et frais, moi sur lui, on joue un peu, on s'aime, i qui donnent sur une mare couverte de lentilles d'eau où sur le coin, une jambe de chaque côté, il me prend douc out au soleil qui disparaît. J'aime Padoue et Denis » ve à la fois de sa présence et de son absence, et le lais à travers cette foule jusqu'à l'endroit où elle était a affectueusement et face au sanctuaire qu'ici peut-être peur profond ruisseau calomnié la mort 15 ». Avec le vent nus et frais, moi sur lui, on joue un peu, on s'aime, i Itéa où ils étaient, Itéa où j'étais, la bouteille de Coc dans l'air, des corbeaux, dans le vent le bruit des pal ugitivement entre mes mains, en lui disant « laisse-moi qu'il enfonce profondément et avec lesquels il m'élargi moi à te pénétrer  ! » et vient au-dessus de moi, j'écarte qui donnent sur une mare couverte de lentilles d'eau où peur profond ruisseau calomnié la mort 15 ». Avec le vent 6 h. Je fais une boîte de cure-dents d'Italie, j'écris l a fin de cette relation, et, de nouveau, je ne pense qu e ne cesserai jamais de te questionner. Adieu pour un b plus du passé. Regarde le plafond et pense à l'Italie ». onge entre vous, les bras en travers de vos seins, lour h. du matin, où le rêve devient vie, c'est mon heure c' comme un filet vide j'allais parmi les rues & l'atmosph

au retardateur au milieu des fleurs lui qui court, elle téa où j'étais, la bouteille de Coca-Cola dans la niche 5-6-68 : « Après Milly, mardi de 7 h du soir à 2 h du matin juste avant mais après le café, vers la chambre pour fa one another in a way that suggests : Where next ? I hope, pourquoi ? » se frottant à moi, aux murs, à Elanize, s'en ivait alors : « Elle jouissait sombrement à la fois de mes

reste derrière à se regarder, partagés entre la peur et tout le reste du rêve disparaît et je me trouve penchée « je ne suis pas vraiment jalouse et je lis jusqu'à midi au retardateur au milieu des fleurs lui qui court, elle pour moi la pluie douce qui arrose les haricots et nous enis répond : « Jeudi *Chez Pierre* 13 h tu dis « on piétine » (...) si ce qui est vrai c'est que D. est là ou qu'il a endredi 16-7-71 : « Nous serons toujours heureux ensemble tendre et très long interrompu par le coup de fil de Mi lus tard je le rejoins sur une colline proche où il est tout le reste du rêve disparaît et je me trouve penchée ient violente quand il me pénètre l'anus d'abord avec u Quoi ? – Je dis qu'elle est tragique cette musique – Oui oute cette étendue de bassins est entourée d'arbres imm haleur dans la pièce avec la bougie qui éclaire toujour à haute voix, aux champs dépassés, aux visages où le ve au Ruec alors, avant d'aller plus loin, ou *Chez Pierre* a comme des fous », diront-ils. « Oui vraiment, comme des fou