Hubert Lucot

OVERDOSE

Roman

clock. 8. L'aiguilie, droidte. Elle enphilait sa cuisse, sombre collant, nickel.

Nombreux Lacan (calins ?). Au fronton leurrs abyssales, rectangle mort, anal de la Meurtre au Rhâ.

Le locus (lukos) akanal ? Rentrer les foins.

Vieille faucille blanche depuis l'or 1 des macaques (harem, hamam, hamac).

Il ferma le poste (8 et 12), le porche (rhâle), le port Hélios où en casquette de dra le dardar...

Le copte et le pactole pesaient deux briques, au moingne, comme celui du boxeur, dong, 4.

Vulle bague, ni caratcolbac, pullpens. Bien arrhangé, arcangélique crocher. Un puppiliant ferplaide froijurrh forsomne moins 5.

Ils s'entendirent.

Honneurs, odeurs, roses - vue / nue -, spectors irent leur fronde, otografiellent en nains,

Il était neuf.

SCÉNARIO EXÉGÉTIQUE D'OVERDOSE

Chapitre 1, codé : a g 1 – c(k)l – 8

Le héros de notre roman voit l'heure à l'horloge (*clock*). Huit *(8)* heures. C'est bientôt l'heure de partir, d'aller au terrible rendez-vous. L'aiguille est inexorable : *droite*. La situation, elle, forme un cercle vicieux, double : 8. L'aiguille évoque, aux yeux du héros, le fond du problème : sa femme, qu'il voudrait *roide* (morte).

Il l'observe alors qu'elle enfile un collant. Ses belles cuisses, blanches *(nickel),* mais l'affaire est bien sombre. Elle aime *(phile)* à se piquer, à enfiler dans ses cuisses une aiguille blanche qui fait des *cloques*, vice collant. Elle a consulté de nombreux psy- chiatres (des *Lacan*). Il l'aimait, était jaloux même (les psy- chiatres seraient-ils trop *câlins ?*). Dans son salon il voit le grand bas-relief, rectangulaire, qu'on leur a offert pour leur mariage, union qui fut un *leurre*. Oui ils s'aimaient profondément : *abysses*, celles où séjournent les personnages mythologiques de la fresque ; tout ça est bien mort. La « psychologie des profondeurs » ne détecta en elle que des obsessions *anales* (cf. l'homme aux *rats*), le meurtre du père *(Rhâ),* et lui-même envisage depuis quelque temps de la tuer, mais elle se trouve dans un *angle mort*: quel *canal* emprunter pour accomplir le crime ? Sûrement pas en lui administrant de la *mort aux rats* ?

Chapitre 2 : 1 k(c)m – 1

C'est alors qu'il songea à un vieux camarade de lycée (Lakanal, non pas Lacan). Adolescents ils avaient passé ensemble des vacances à la campagne, en Meurthe-et-Moselle. Ils s'occupaient aux travaux des champs (foins, faucille). C'était une époque heu- reuse. Mais, *depuis lors*, cet ami d'enfance fut connu comme le loup (lukos) *blanc* par les polices du monde : il fit le trafic de l'(*or* 1 : ses débuts, mais l'or est aussi l'étalon, l'unité), devint *mac* (harem), mais ensuite, et surtout (d'où redondance : hamam ; hamac) il se spécialisa dans la *came* (blanche), qui donne à ses adeptes l'impression heureuse d'être au hamam, au harem, dans un hamac. C'est à ce vieux camarade (cette « vieille branche ») qu'il s'est adressé ; c'est ce *canal* qu'il a décidé d'emprunter.

Chapitre 3 : c p t – gn – 4 8 1 2

Il doit sortir pour se rendre au rendez-vous que lui a fixé ce soir son vieil ami. Il ferme le poste de radio qui indiquait qu'il est 8 heures 12, descend 4 à 4 à 4 (12) l'escalier, prend sa voiture, passe le porche, le ferme (bruit mortel, alors qu'il fait soleil dehors : *rha*̂). Il va au port. Il fait toujours soleil (Hélios), mais c'est l'heure de la fermeture (qu'il assure chaque jour) et il voit s'éloigner hâtivement le responsable du radar, qui lui-même semble un écho *(dra, dare dare)*. En effet, le port est un héli*port*, un port d'héli*cop*tères, qui lui appar- tient.

Son camarade *(pote)* l'attend en compagnie d'un garçon étrange (un Éthiopien, un copte ?), qui est peut être un flic *(cop).* Il a la marchandise *(pactole) ;* les deux (le pactole et l'homme de main) valent chacun deux millions d'anciens francs, *au moins*. Alors il s'aperçoit que celui qu'il prenait pour un copte est un méridional (qui prononce « au *moigne*»), de fort méchante humeur. Comme au boxeur du film célèbre, on va lui écraser les mains entre deux briques pour en faire des *moignons*. Voilà ce qu'il déduit (donc : *dong*) et il entend le *gong* qui annonce le début du combat. « Dong », il faudrait qu'il ait sur lui *4* millions à donner à ces mauvais garçons. Retenons ce 4 (qui est aussi 12 - 8).

Chapitre 4 : v s p – r h – 5

Mais il n'a aucune valeur sur lui, *nulle* bague (en anglais *ring*) de prix, bref pas un carat, alors qu'il est sur le ring. Et nul moyen de s'enfuir *(caracoler)* en voiture (*car),* en empruntant quelque bac : le port est à cette heure coupé du monde. Les deux vauriens l'attrapent au *colback* de son *pull*, croyant à un guet-a*pens*. *Suspense*. Bing, bang, le voilà bien arrangé : le sang coule (en grec *rrh*eîn) de son *arca de* sour- cilière ouverte : il entend sonner les cloches du *clocher* et voit apparaître un archange gelé, ayant reçu un bon *crochet*.

Rappelant de façon *suppliante* à son camarade qu'ils ont été élèves *(pupil)* ensemble, il *plaide* sa bonne *f(r)oi* : il *jure* qu'il sera *fair play* (mais qu'on ne lui retourne pas le *fer* dans la *plaie*) et versera une forte *somme* (au *moins* 5 millions) dans *trois jours*: l'argent coulera *(rrh)*. La dis- cussion, de plus en plus confuse (comme le lecteur s'en aper· çoit), dure jusqu'à neuf heures *moins cinq*, qui *sonnent* au clocher. C'est alors que, finalement, ils s'entendirent. Rete-nons ce 5.

Chapitre 5 : o v(n)d – r s f – 9

(On lui a donné le pactole : la came, mais il doit faire lui-même le coup, qu'il accomplit à neuf heures.)

Lui qui connaît les *honneurs* (il a même la *rosette* de la légion d'honneur), il est sur le point de tout perdre : il a administré à sa femme, dans la serre (r*ose*s, o*d*eurs) où elle s'isole souvent, une « onneur d ose – odeur de rose » *(overdose)*. C'est là que les inspecteurs (spectors) de police examinent le cadavre, *v*u par eux et *nu* ; quand au lecteur, il s'aperçoit que le v peut remplacer le n (*vue* et/ou *nue*, comme ci-dessus *vulle bague* et non *nulle bague*, *vi* et non *ni* ; en grec le n se note v) et que le coup a été fait « ni vu ni connu ». Les spectors firent leur ronde : allèrent *(ire)* avec colère *(ira)* dans la serre *(frondaisons)* d'un air *frondeur*, photographièrent le corps tout en posant des questions pleines de fiel, prêtèrent l'oreille *(oto)* à tous, relevèrent des empreintes *(otographes)*, mais *en vain* (v n) : ils ne trouvèrent pas le fil (d'où les déplacements du *f*, signe et son) et se sentirent bien petits *(nains)* devant l'immensité du mystère.

Notre héros (*veuf* à *neuf* heures la veille au soir) est désormais un homme nouveau, *neuf*, ce que sauront *neuf* lecteurs (4 5 des chapitres 4 et 5, 8 1 des chapitres 1 et 2).