Claude Minière

TEMPS DE PAROLE

*with drums*

premier doigt sur la peau tendue drap du petit homme ou base fortifiée castrum romanum dans les deux file au zoophie... pas de ponctuation atmosphère mais poussée de la pointe de la pensée horizontale shantala massage jésus par exemple était trop ? pessimiste quand même ! disant ciel et terre passeront mes paroles ne passeront pas

je dis mes paroles passeront avancée \_\_\_\_\_\_\_\_ obstinato

*injonctions à renoncer*

*à creuser*

*ça tombe !*

1

said

pourquoi la poésie?

ms. un peu de rhum sais de céder cri main qui empoigne une lance commencer appui des bras l'articulation des poignets torsion des hanches nager poisson couleur tablas bouche ouverte atomes et tout l'tremblement le jour au loin quoi

Rien

Plus de musique

de lune

plus rien

de volume

que drain déblayer pression sur le réel actes pratiques réprimés plus d'huile de profondeur plus de miroirs champ de culture qui traverse à hauteur du buste pattes défouis- seuses bouter hors de son paysage early morning résis- tance as sun je bûche avance encore cinq minutes drama pas de divans profonds peut-être un chant tac tac

jusqu'à ce que je silence

pas encore là

drums, dreams

seeeiiiii .........................