Dominique Grandmont

CONTRECHANT

mais le soleil à bout portant

(et l'air lui-même massacré

par le mouvement des paupières)

les visages soudain les mêmes

dans un sens comme dans l'autre

l'instant toujours

comme un rai de lumière sous la porte

mer effondrée

le halo déchiré d'une lune

très sombre

et des camions

fous qui fonçaient dans les étoiles

alors

le sang nous a couvert de ses vignes chaudes

la peur que s'il ouvrait la bouche

il se souvienne de presque tout

(Ou bien les réveiller, leur dire,

mentir même car rien n'était assez beau pour

qu'ils comprennent

la vérité de leurs paroles)

les sources : escaliers

et les ronces : fenêtres

où est

la liberté du monde?

Quel mur était-ce pour entendre

les abeilles qui versent leur miel enflammé

dans les caves

cette lampe en plein jour

à égale distance de la lumière et de l'obscurité

ouvrant l'horloge

d'une veine

(photos prises dans les étages

du ciel

d'immeubles en construction)

Il criait

si fort qu'on avait peine à croire

qu'il était vivant