Henri Deluy

PEINTURE POUR RAQUEL

Quel inconvénient à croire comprendre

la personne voulue

1

Quatre murs sur la distance

•

Une seule longueur sur la lumière

•

Une seule lumière sur quatre longueurs

•

Terre pour reflet

Un peu de terre

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2

Tous les verts

Sur des mouvements

•

Le début d’août

L’après-midi

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3

Une partie de ce silence

•

Passage

•

Dans une partie de ce silence

Le plus petit corps déborde

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4

Chute d’une couleur

Fin de mot

•

Sans attendre qu’il fasse noir

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5

À l’entrée du corps

•

La respiration

•

Un lieu

Peut-être

C’est-à-dire

Un aplat ce qui unit

Ou c’est tout comme

•

Comme l’amour

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6

L’amour déployé dépose ses bruits

(La courbe)

•

Quel corps

•

De quelle épaisseur

•

Ce changement

D’une même couleur

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7

Ce qui brûle

Survit de ceci

•

Couleur

•

Dans la surface

•

Surface

Avant

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8

Et c'est ainsi

Toute partie de l'os

Enlevée

Donne une fracture

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9

Parole de la couleur

Parole

•

Ou alors on continue de vivre

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10

L'entrée du mur

À l'entrée

•

Ou alors on continue à vivre

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11

La courbe (ses bruits)

•

Ce qui ne vient jamais par les mots

•

La disposition des mains

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12

Couleur

•

Ce qui reste poursuit le mur

•

Dans les mots aussi

Couleurs du rouge

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13

Dans le violet

•

Le bleu

•

Poursuit le mur

•

L'après-midi

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14

Vous l'avez dit

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15

N'a pas le mur

•

Mots suspendus

À ceci

•

Pudeur

Décence

•

Dans ces parages

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16

Dedans

Dehors

•

Décrocher

•

Creuser

Qui donne surface

•

Intérieur de l'ombre

•

L'ombrée

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17

Mur plus bas

Dans la couleur

•

Que la couleur

•

L'angle dans l'angle

•

Et tous les linges de corps

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18

Se perdre

•

Une si petite couleur

•

À perdre

Surface

•

Sur une si petite cassure

•

Et des restitutions organiques

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19

Lignes d'un seul

Mur d'un seul

Seule le mur

•

Une singulière altération

La couleur comme butin

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20

Comme

L'après-midi

Comme en août

• Comme

• Singulière altération

•

Une personne voulue

•

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21

•

Et qu'on paye les draps